

<soda und gomera>

von

<rolf dennemann>

<Fassung / 26.05.2019>

Aktualisierung bis zur „Hochzeitsszene“ vom 03. Juni
(Matthias)

<Kontaktdaten>

Jahr 2022

Mit Asta, Peter, Jürgen, Heike, Giovanni, Uwe, Chino alle Gruppenrollen

Leerer Hof, ein paar Sitzgelegenheiten.

Ein Koffer steht herrenlos herum. Alle, die kommen, bleiben kurz beim Koffer stehen, staunen, fragen sich, machen „Mhhh“ und setzen sich.

Erster Teil - ohne Text. Uwe bringt Blumenkasten, stellt ihn ab, ändert das wieder.

Heike kommt und geht Richtung Publikum, zählt die Leute. Sie beginnt, Fenster zu putzen - sehr kreativ, lacht.

Weitere Personen folgen: Chino mit einer Kühltasche.

Alle gucken auf den Koffer

Der Haustechniker (Jürgen) kommt mit einem Werkzeugkoffer und dem Security-Beauftragten (Giovanni). Beide umkreisen den Koffer. Jürgen befiehlt dem Security Mann, alle zu checken. Der nimmt seinen Detektor. Nix. Jürgen vor dem Koffer: laut AHA! Giovanni checkt auch die anwesenden Personen, wird aber weggejagt.

Salma macht unentwegt Fotos, auch vom Pferd und Asta. Die kennen das schon. Sie zeigt im Verlauf die Fotos später immer Emmi oder Deniz.

Asta kommt mit ihrem Pferd Peter. Pferdegetrampel Das Pferd läuft sehr aufrecht, fast steif, hat eine lange Mähne, lehnt sich an eine Wand - lässig.

Am Ende befinden sich alle Personen auf ihren Sitzen und harren der Dinge.

Asta verfällt ab und zu in ihren osteuropäischen Dialekt und bemerkt das auch.

Asta:

ruhig, mein lieber Pferd
Das ist mein Pferd Ferdy. Ich bin die Pferde Liesel!

Ein paar Bewegungen. Asta lacht laut! Alle lachen verhalten

Analogo. Hier ist alles auf Zukunft gerichtet. Keine Autos, aber Pferde, Insekten.
Ha? Verstanden? Pferde...Insekten, fliegen Mücken...Bienen hier so überall sumsumm. Das ist doch alles neu!

Ferdy:

Jau, fliegen. Scheisse. **(wedelt mit der Mähne)**

Asta:

guten Abend liebe Anwohner und Bewerber, liebe Touristen und Experten!

Hans kommt angerannt und begrüßt Asta

ASTA:

Es ist so viel geschehen hier im Viertel. So viiielll!

sie ist entzückt

guck mal wie das vorher war - also

Hausmeister kommt mit Schild 2017

Migranten!

es erscheinen Cynthia und Rodolfo in alten Klamotten

und fast noch wie gestern

Hausmeister kommt mit Schild 2018

es erscheinen Cynthia und Rodolfo mit besseren Sachen

Asta:

Migranten!

Asta:

So toll hier im Kreativviertel mit all den Läden und all den Menschen und all den Wohnungen!

Alle schauen nach oben!

Ja - jetzt wird es ernst. Wir vergeben die letzten freien Wohnungen hier im Paradies. Alle wollen hierhin.

Alle stellen sich hintereinander in eine Reihe. Heike will ihr Marathon-Laibchen anziehen...Asta schaut sie leicht genervt an, wartet mit der Länderaufzählung bis Heike auch in der Reihe steht. Heike bemerkt dann dass es falsch ist und geht zügigen die Reihe.

Asta:

Alle wollen hier wohnen, hier bei uns. Aus Cambodia, aus Halodria, aus Brendisien (sie singt fast), aus Fernewelt und Naheland, aus Tirirol und Manhattan.

Asta zwitschert und tänzelt um die anderen herum
Ferdj ist entzückt, wird dann zum Nachbarn und Marathonkäufer

Die Marathonläufer holen ihre Leibchen hervor und ziehen sie an

Asta:

So jetzt pass auf, was jetzt kommt. Der große Wohnungsbewerber-Wettbewerb. Get your space, get your room!
Be a super hero! es läuft der Extra-mega-Supermarathon:
„Laufen ohne zu Schnaufen“. der einmalige und extreme Kiez-Marathon. Leider konnten sie nicht mehr teilnehmen (meint das Publikum) alle Plätze waren schnell ausgebucht. Der Marathon führt durch unsere Straßen, durch Flure und Häuser, durch Wohnzimmer und Lofts, durch Küchen und Nasszellen, durch Shops und über Hinterhöfe, durch Gassen und und und...

Asta `hoppelt`ein paar Schritte in Richtung Publikum

De Internationale Marathon en de Halve Marathon bieden een unieke kans om de stad te ontdekken door een deelneming aan een al mythische race.

Asta `hoppelt`ein paar Schritte zurück
Marathonläufer gehen an den Start.

Und los!

Hans hat sich verlaufen, kommt gerannt.
Hans rennt in die falsche Richtung und verschwindet kurz hinten in der Tür, kommt raus und rennt den anderen hinterher

2 aussen

JÜRGEN, WALLA, KALLA, VOLKER, GREGOR

Jürgen kommt mit Schild: Achtung!

Asta nimmt ihr Smartphone und wischt und tippt

Asta:

bampabampabam. der mobile kioks - die neue kiosk-to-go-app.

Asta spricht ins phone

Hallo! kiez-kiosk - bitte zum Kiez Marathon - aber zack zack

Walla (Thomas) kommt gelaufen mit einem Rollator, begrüßt die beiden und legt los.

Ein Marathonläufer - Rudolfo - ist zu spät, geht aber an den Start.

Walla:

„so hier bin ich - die budenomma. wer braucht noch was vor dem Start?

Er Macht Noch Einen Verkaufsspruch. Der einzige Läufer (Rodolpho)Kauft sich was Bei ihm, baut sich dann auf und Thomas gibt den Startschuss.

Walla:

Achtung teil eins - Marathon Kiez dingsbums ab!

Er schaut auf die Uhr, schaut sich um, schickt die Musiker weg. Er stellt seinen Kiosk ab und spricht normal weiter, nicht im Touri-Wunschdialekt.

Walla:

Wir haben HEUTE...GENAUER TAG, anno 2022. Hat sich viel geändert hier in den letzten Jahren, aber wem sag ich das?
Wem sag ich das?

Jürgen kommt. Walla sagt es Jürgen, schiebt ihn dann wieder weg

Asta richtet die Szene ein.

Asta:

Da kommt er ja schon.

Kalla kommt gelaufen, als habe er sich abgehetzt.Asta holt ihn ab. Stellt ihn neben Walla und gibt „Start“ Signal

Kalla:

Gib mal nen Schluck.

Walla:

Hab nix.

Kalla: Wie hast nix?

Walla:

Neee. Hab nix.

Kalla:

Hier hat sich nix geändert. Is genauso wie vor zig Jahren

Walla:

Dat sieht nur so aus. Das ist jetzt retro und vintage zusammen.

Deniz kommt telefonierend. er sieht Wald und gibt ihm Arbeitsanweisungen.
Walla versucht sich zu rechtfertigen.

Kalla:
Früher hättest de das mit links gemacht, Walla.

Walla:
Früher, früher..weisste was ich jetzt mache?

Kalla:
Was machste denn?

Walla:
Pass mal auf...

FREEZE
Zwischenspiel MUSIK

Die Musiker kommen

Musiker:
weisst du noch?
weisst Du noch?
Weisst du noch
wie es damals war
wie es damals war?

Musik stoppt.
Szene geht weiter.

Beide ziehen sich sichtbar um für den ersten Rückblick. (Während Musik?) Walla hat die Klamotten dabei.

Walla: (In Zeitlupe)
Iiiiiichhh geeeeehe innnn deeeeer Zeeeeiiitt zuuuurüüüück.

Kalla:
WARTE!

Nachbarn kommen ebenfalls in Zeitlupe von hinten.

Kalla: (In Zeitlupe)
Iiiiiiiichh kooommmmeeeee miiiiiiiiit.

Walla: (In Zeitlupe)
Geeenauuuuer Taaaaag.

Kalla+Walla: (Normaltempo)
2017

Kalla und Wald drehen Kopf schnell nach links. Die Nachbarn gehen die letzten Schritte schnell nach vorne und stoppen exakt und abrupt.

Schild „Mitte 2017“

Nachbarn mit Kappen

Asta leitet die Szene ein

KALLA:

Wer bist du denn? Bist du nicht der Dingens aus dem dritten? Na sach ma. Der...lass dich umarmen. Er ist wieder da, der Kleine.

er drückt ihn - zerquetscht ihn fast, Kalla und Walla wechseln sich ab, Herzen ihn

WALLA:

Isser dat?

KALLA:

Ja dat isser.

Chor der Nachbarn:

Wer denn, wo denn?

Kalla:

na der hier. Is wieder da - inne Heimat

Deniz:

jaa! Heimat!

Walla:

Mensch, den kenn ich noch, da war der so. Wie warst du? Sooo!

Kalla:

Watt hast du denn gemacht? Eingesessen? Mit Juckpulver gedealt? Hast dich erwischen lassen? Du warst doch schon als soo Großer ein cleveres kleines Bürschchen.

Deniz:

Bachelor of communication management. Was ist denn hier los? Versammlung? Aufstand?

Kalla:

oh oh oh! Ja dat isser.

Walla:

ja. Ganz klar.

Deniz geht mit Rollkoffer ab. Kalla und Walla begleiten ihn ins Haus.

Alle Nachbarn bleiben. Setzen sich auf einen Hocker.

Nach dem Schild 2022 setzen sie ihre Kappen ab und ziehen das Tuch auf den Kopf. Sie bleiben im FREEZE sitzen.

Rückblick 1 Ende

Musik - swing

4 AUSSEN

ASTA, PETER

4

Wieder im Jetzt.

Schild 2022 - ganz sicher

Asta kommt angeritten. Ferdi mit Kopfschmuck

Asta:

damit fing das ja an. Da war ich noch bei der Stadt im Tourismus-Büro.
Hahahaha...

FERDI:

Ja, ich erinnere mich. Da war ich noch kein Pferd.

ASTA:

Na; was warst du denn da, mein Hottemäxchen?

Ferdi:

Pferdemütze ab. Nordstadt T-shirt an

Symbolfigur. Bin dauernd gegen eine Tür gerannt.

ASTA:

AHA! Verstehe ich nicht. Zeig uns das doch mal, nicht wahr mein Publikum?

Ferdi zieht sein Pferdezeugs aus, nimmt Anlauf und rennt gegen die Tür zum anderen Hof, kommt mit Aua Aua zurück, geht ab, nimmt sein Pferdezeugs mit.

ASTA:

So süß!

Ein Jahr später hatte unser Rückkehrer die glänzende Idee.

Alle ziehen Tuch runter und setzen Kappe auf

Guckst Du!

5

AUSSEN

DENIZ, RODOLFO, CYNTHIA, CHINO, GIOVANNI, UWE, PETER, VOLKER -
ARBEITSKLEIDUNG, KAPPEN - AUßER VOLKER

5

Schild 2017 Spätsommer

Wenn Jürgen das Schild hoch hält fangen alle an den Blues zu summen.

Deniz und Rudolfo auf den Hof. Beide haben ihre Kleidung verändert. (Deniz wendet sich an die Zuschauer)

Deniz:

Diese Nachbarschaft! Diese Wärme! Diese Lebenslust! Diese fleissigen Bienchen!

Liebe Bürgerinnen und Bürger!

So geht das nicht weiter hier.

Wir lassen uns unsere Heimat nicht in den Dreck ziehen! Home is where the heart is.

wir müssen mit den Schlagzeilen arbeiten. Negative to positive, you know. Die gesammelte Geisteskraft der Nachbarschaft ist gefragt.

Also nachdenken! Wir machen aus dem Elends Ort eine Touristen
Attraktion.

Aufhören den Blues zu summen.

Nachdenken bitte jetzt!

**Das Nachdenken in eigenartigen Haltungen wird mit Gitarre
untermalt. Ein Denker (Chino) denkt, läuft im Kreis, hebt Salama
als Medium hoch und hat dann die Idee.**

Deniz:

Titel: Tal der fliegenden Messer-. sie werden kommen aus aller Welt.
Busse. Flieger-. Karawanen-. wir werden berühmt.

Sie gehen ab mit bambambamm!

Rudolfo mit anderer Jacke sofort zurück. Sofort kommen Asta und Rudolfo

6 AUßEN/

ASTA, PETER, ALLE NACHBARN

6

SCHILD 2022

ASTA:

Was haben wir gemacht? Eine Show: Tohuwabohu im Tal der fliegenden
Messer.
Touristen rollten an.

Chor:

jajajaj

Asta:

Behörden wurden aufmerksam.

Chor:

jajajaja

Asta:

Wohnungsnot.

Chor:

Jajajaja

Asta:

Alles wurde hier umgebaut und umgemodelt.

Chor:
Jajajaja

Asta:
Veganismus!

Salma:
Nö

Asta:
Hahahahaha

Alle:
Hahahahaha

Asta:
Penthäuser und Lofts.

Chor:
Jajajaja

Asta:
Kreativviertel.

Alle gehen untereinander „Ja, ja, ja“ sagend nach hinten ab

Asta:
Ommas als Attraktion der Nordstadt - die Omas!



7 AUßEN/ KAUF LAND

KALLA, WALLA, DENIZ, RODOLFO, JÜRGEN, GREGOR VOLKER

7

SCHILD: 2018 RÜCKBLICK OMAS

Kalla und Walla kommen vom Hinterhof 2. Deniz aus der Seitentür

Emmi kommt ihr mit einem Einkaufswagen entgegen, offensichtlich mit „Hehlerware“.

Deniz will sich bei Emmi unterhaken, wird aber rüde weggeschubst. Er macht daraus eine akrobatische Nummer. Danach sieht er Walla und kommentiert die Omas.

Kalla+Walla mit „halben Oma outfit“

Linus:
Kumma da die Oma

Kumma da die Oma
Kumma wat die Oma macht

Rodolfo stellt beide Stühle für die Omas auf. Und hinterher wieder weg.

Linus:

Kuckma Kuckma
Kumma da die Oma
Kumma da die Oma
Kumma wat die Oma macht
Kuckma Kuckma

Thomas erhält auf dem Weg von Hans eine Handtasche, dann von Jürgen den Stock. Baran stellt beide Stühle auf.

Matthias kommt direkt als Oma

Linus begleitet beide, bis sie sitzen..."jetzt jetzt die Oma sitzt")

Walla:

Da sind wir wieder. Wat'n Tach!

Kalla:

Wetter zum Entenfüttern.

Walla:

oder zum Eierlegen (findet das lustig)

Kalla:

zum Eierschaukeln (findet das auch lustig, aber Walla schubst ihn an)

Walla:

eh...Eierlikörchen?

Kalla:

Eierlikörchen.

Holt eine kleine Flasche Eierlikör aus der Tasche. Sie trinken ein Schlückchen

Walla:

Und? Läuft?

Kalla:

Läuft - überall raus.

Walla:

Krampfadern.

Kalla:

und Schnuppen.
Hasse die Werbung gesehen? Allet fürn Zehner!

Eli kommt mit ihrer Karre zu den Omas.

Kalla:
Emmi!

Emmi:
Omnia!

Kalla:
Emmi!

Emmi:
Omnia!

*sie will auch ein Schlückchen, hat schon Pinchen in der Hand. Oma
schenkt ihr ein*

Kalla:
Emmi!

Emmi:
Omnia!

protestet Oma zu. Die anderen gehen nach und nach hinten ab

Walla:
Ist dat die Emmi?! Ja, die Emmi! Emmi!

Emmi:
Omnia?

MUSIKER DAZU

SCHILD: **IMMER NOCH 2018**

Deniz:
Liebes Tourismus-Komitee!
Ommas sind sympathieträger. Hier spielen Walla und Kalla ihre Mamas als
Omas.

*Der Marathon kommt angelaufen. Salma und Cynthia sind auch Läufer
Marathon-Leibchen*

8A AUßEN/MARATHONPAUSE

JÜRGEN, ASTA, PETER, THOMAS, MATTHIAS - MARATHONLÄUFER MIT LEIBCHEN , GIOVANNI UND CHINO, RODOLFO UND KEYBOARD 8

Schild 2022

Marathon läuft durchs Bild - Umzug Kalla+Walla, Deniz

Marathon macht Pause und klingt sich bei Song mit ein als Chor.
Marathon Kommt von verschiedenen Seiten in unterschiedlichen
Erschöpfungsgraden.

Choreo und Chor - Erschöpfungsgeräusche

8B

Salma fotografiert wieder alles.

Walla und Kalla kommen und rücken in den Vordergrund.

Kalla:
so jetzt pass auf

Kalla lässt sich von Rodolpho den Barhocker bringen. Kalla holt seine
Gitarre.

Er beginnt rhythmisch zu spielen und die Stöhnenden Marathonläufer wechseln
in schnelles Hecheln...

Walla beginnt mit Sprechgesang..

Walla:
Ich bin nur Soda

Kalla:
Und ich ich komm von Gomera

Walla:
Bin hier die Oma
im Winter wie im Soma

Kalla:
mit meinen Hasen lief ich mir die Blasen
niemand wollte Masken - auch nicht die Phantasten

Walla:
und wird es mir zu schwör
dann trink ich nen Likör

Musik wechselt in einen sehr schnellen Rhythmus.
Jetzt wird gesprechrapt.

Walla:
okay okay jetzt bin ich hier

Kalla:
jetzt bist du hier

Walla:
Jetzt bin ich hier - die mobile Bude

Kalla:
oben Omma unten Walle

Walla:
die mobile Trinkerhalle

Kalla:
Ich trinke Wasser, Wasser, Wasser, Wasser, Wasser,...(Weitersingen)

Walla:
Meine Frau, Frau, Frau - das ist die Loolola

Kalla+Walla:
Lola, Cola, Bossa Nova, Motorola.....

Wechsel zum schnellen Rhythmus, alle machen wieder das schnelle Hecheln und begeben sich daran den Marathon fortzusetzen, dann endet der Song abrupt.

Jürgen zeigt das Schild. Kalla gibt ihm die Gitarre. Er stellt sie ab.

9 AUßEN/

WALLA, KALLA, ELI, ASTA, UWE, HEIKE, JÜRGEN, HANS

SCHILD 2022 IMMER NOCH

9

Walla sucht die Vergangenheit.

Kalla:
Wat is denn mit Emmi, was ist aus Emmi geworden?

Walla druckst herum

Walla:
naja,
guckst du, was war! Guckst du, was is getz

Rückblick schiebt sich in die Szene. Emmi

Walla:

Ich hol dich hier raus! Kommste mit mir! Ich hol dich hier raus!

Emmi:

Du bist doch selbst hier drin.

Walla:

Ich komm von da rein, bin hier und geh mit dir raus aus'm Schlamassel.

Emmi:

Was biste denn jetzt? Ne Oma, ne Mama oder ne Memme? Walla, Walla, Walla.

Text aus dem Gedächtnis weiter...

Walla ist noch verblüfft und schaut der Vergangenheit hinterher. Dann wieder zurück in die Gegenwart.

Walla:

und du?

Kalla:

Import - Export.
Hab ich quasi selbst exportiert. Als facility Manager nach Gomera.

Walla:

Wat? Gomera. Dat is doch bestimmt weit weg. Also weiter als Mallorca, oder?

Kalla:

Wat weiß ich. Da war son alter Mann mit Villa. Und der - pass auf, glaubste nich - gehörten diese Buden hier, also hier die Häuser, Alter! Wusste ja keiner. Und der hat die dann vererbt an unseren Dingens. Verstehste? Deshalb bin ich wieder hier. Wegen dem Dingens.

Walla:

Deniz, unser Deniz. Ja klar, ach Du scheiße. Sowat war dat. Was fürn Zufall, wat? Ja, dat is jetzt der Chef hier. Wat noch?

Kalla:

Ist wohl sein verschollener Enkel. Ja, der ist dann auch gestorben. Und ich hab dann...
na ja, mehr Import im Port. hab von dem dingens damals ...kennst du nich. der hat so Masken gemacht. und dann sitz ich auf Gomera - verstehste Gomera - weiss überhaupt nicht mehr, warum ich da hin bin. ist doch ne Insel. Und dann hab ich son Laden gemacht mit den Hasen Masken. zu verleihen. naja Laden ehr nicht, mehr son Stand, weisst du.

Macht das vor, wie er da so stand. Setzt für kurze Zeit die Hasen Maske auf, die er dabei hat.

Walla:

und - ist gelaufen?

Kalla:

mh nee nee sagen wir mal so - gar nich.

Walla:

aber hier jetzt im Viertel. da braucht man das bestimmt, ab und zu n Hasen aufm Kopp. da ist doch noch ne Bude frei oder du machst als Zweitomma bei mir mit wie in alten Zeiten. Dat is auch ein Stand aber mit Rädern.

Kalla hält das für eine gute Idee, will aber die Ideen expandieren - schaut ins Publikum - und sagt:

Kalla:

Wir machen was mit Nasen. Wir machen in Nasen, also nicht Schönheit, sondern was Besonderes, verlängern wie so Pappnasen, modellierte krumme Nasen, Pickel und Warzen. Man will sich ja absetzen von den Schönen und Glatten und setzt mal ne andere Nase auf - wie einen Hut oder oder Ohren. Spock. Das ist out.

Pause und Stille. Die Ideen scheinen nicht so zu zünden.

Kalla:

Nee, ja, der junge Frosch ist zum König aufgestiegen. Vom Kieze hier. Hat alle Häuser gekauft, glaub ICH.

Walla:

Und die Nachbarn? der Dingens, die eine, der von oben, der na wie hiess der noch?

Kalla:

Und was macht Emmi?

Walla:

Mh, JA...eh...Emmi?

Kalla:

Ja, Emmi

Walla:

MH...ja, was macht die? Was soll se schon machen?

Kalla:

Ja, wat nu

Walla:

Die ist jetzt Gattin.

Kalla:

Gattin - du meinst Frau?

Walla:

Emmi ist ne Frau.

Kalla:

Jau, und mit wem?

Walla:

Mit ihm...eh dem König, also Königin.

Kalla:

Nee!

Walla:

Doch

Sie gehen ab. Im Abgehen geht der Dialog weiter

Walla:

Wir waren doch eine Familie mit Omas und Onkeln und Tanten und den kleinen Würmchen.

Kalla:

Naja. Hat auch immer was gekostet, damit das auch alles klappt in dem Clan.

Walla:

Eine Hand wäscht die andere oder umgekehrt. Jetzt kann man ja keinem mehr vertrauen. Jeder lügt einem die Hütte voll.

Kalla:

Alles war unsere Wahrheit und dat is wichtig, Omma!

Walla:

Aber das war alles doch Spass!
Ich muss mal meine Vitalzeichen checken.

Kalla:

Vitalzeichen?

Walla:

Ja, Blutdruck, Ohrendruck, Fieber, Kreislauf, Muckies und sowas. Weiß Du, wie die sich jetzt nennt? Emily die Erste.

Kalla:

Wird schon stimmen und er?

Walla:

Roi trois.

Kalla:

Watt?

Walla:

Roi trois.

Kalla:

quack quack...?

Sie verschwinden

Die Bewerber werden auf dem Rollwagen hereingeschoben (Asta+Jürgen). Sie stehen dort regungslos.

Strohhut, Sonnenbrille, Leibchen

Musiker spielen Bilder einer Ausstellung

10 Außen/ausstellung

JÜRGEN, ASTA, DENIZ, ELI, CHINO, HEIKE, CYNTHIA, GIOVANI, HANS, SALMA, RODOLFO, PETER, SONNENBRILLEN AUF, 10

Jetztzeit 2022 - Vertrauen

Musiker spielen Bilder einer Ausstellung

Deniz kommt mit ASTA und begutachtet sie, als seien sie Ausstellungsstücke. Er ist leicht königlich gekleidet. Noch kein Gewand. Salma fotografiert das Gesicht von Linus VOM Podest aus. Deniz um kreißt das Podest, schaut sich die Aspiranten an. Weiß nicht...

Asta:

Du hast doch Freunde, seit dir alles hier gehört. Prüf, ob sie's sind. Schau Dir die Bewerber genau an. Du musst entscheiden!

Während er zweifelt, redet sie auf ihn ein, immer aggressiver und verachtender.

Asta:

Sieh genau hin. Frag Deine Freunde. Du hat doch plötzlich so viele. Besser. FraG Deine Frau. Die wir das schon machen. Sie wird Dir schon raten! Hol sie! Sie weiß es oder Deine ganzen Freunde...

Er nimmt sich Giovanni heraus und stellt ihn neben das Podest, schaut ihn an.

Deniz:

Die sehen ja alle gleich aus.

Asta:

Ja, ja, das isst Gesetz. Alle sind gleich. Alle sing vor dem Gesetz gleich. Es gibt keine Bevorzugungen! Was ist nun? Entscheidung! Wer von diesen Kreaturen bekommt nun die Wohnung? Wer darf wohnen von diesen heruntergekommenen Geschöpfen, die hier rum aasen und rumlügen und unseren Kiez hier versauen, diese Mischpoke.

Sie ertappt sich dabei, wütend zu werden und ungewohnte Vokabeln zu nutzen und hört auf mit ihrem Bedrängen. Deniz ist mittlerweile verschwunden, sodass er ihre Suada nicht mehr hört.

SODA CHOR

Leibchen aus

Die Ausgestellten singen und summen das Sodom und Gomorrha-Oratorium auf dem Podest.

Sie gehen ab (nach hinten), ändern ihr outfit in die Hochzeitsgesellschaft)> weißes Accessoire

Auf dem Podest erscheint Chino im weissen Jackett und läutet die Zeremonie durch seine Trompete ein.

Trompeter geht ab, bleibt vor Ort. Auf dem Podest erscheinen Linus und Eli im Hochzeitsformat (weißes Brautkleid und chic, Eli mit verschmierter Schminke) Es folgt die Gesellschaft mit weißen Accessoires. Rodolfo hält Sekt bereit für Linus, ...gibt Eli ein Glas Sekt. Sie raucht eine E-Zigarette lässig) Sie trinken.

AB HIER FOLGT NOCH DAS UNVERÄNDERTE „ALTE SCRIPT“....

11 AUßEN/

JÜRGEN, GREGOR, VOLKER, ELI, DENIZ, ANWOHNER IM HOCHZEITSOUTFIT (WEISSE ÜBERWÜFE, HELLE HÜTE)	11
---	----

HOCHZEIT- RÜCKBLICK

Schild 2020 Hochzeit Juchhee

Musiker singen „Weißt Du noch“

WEISST DU NOCH?

WEISST DU NOCH?

WEISST DU NOCH

WIE ES DAMALS WAR

WIE ES DAMALS WAR?

Die Hochzeitgäste schieben das Podest mit Linus drauf heraus. Eli zum Publikum mit Musikern

Kalla und Walla in Erinnerung.

Prozedere - Hochzeitgäste - Musik und gemeinsamer Gang, Deniz geht weiter, Emmi singt im Brautkleid - allein mit Musikern, die danach auch verschwinden.

Emmi singt:

ICH WAR FÜNF UND ER WAR SECHS

UNSER SPIEL WAR NICHT KOMPLEX
ER TRUG SCHWARZ UND ICH TRUG WEISS
ER GEWANN IMMERZU DEN STREIT
BANG BANG ER SCHOSS MICH UM
BANG BANG ICH BOG MICH KRUMM
BANG BANG EIN HARTER KNALL
BANG BANG MEIN FREUND BRACHTE MICH ZU FALL

DER SOMMER KAM, GROSS WURDEN WIR
DIE ZEIT WAR STILL UND ER GEHÖRTE MIR
ER LACHTE GERN UND FRAGTE VIEL

„WEISST DU NOCH UNSER KINDERSPIEL“

BANG BANG ICH SCHOSS DICH UM
BANG BANG DU BOG' ST DICH KRUMM
BANG BANG EIN HARTER KNALL
BANG BANG ICH BRACHTE DICH ZU FALL

MUSIK WAR LAUT UND LEUTE SANGEN
NUR FÜR MICH DIE KIRCHE KLANG
JETZT IST ER FORT, WO WEISS ICH NICHT
(ALLEINE WEINE ICH IMMER NOCH)

MEIN HERZ SPÜRT IMMER NOCH DEN STICH
ER HAT SICH NOCH NICHT MAL TSCHÜSS GESAGT,
HAT NICHT MAL ZEIT FÜR NE LÜGE GEHABT

BANG BANG ICH SCHOSS DICH UM
BANG BANG DU WARST SO DUMM
BANG BANG EIN HARTER KNALL
BANG BANG BABY ICH BRACHTE DICH ZU FALL

Emmi rennt weg, Hochzeitskleid aus, Mantel an und zurück aufs Feld. Musiker bleiben

Musik. Zwischenspiel für Umzug Eli - Greek 2 min.

12 AUßEN/

JÜRGEN, ELI, ASTA, GREGOR, VOLKER, WALLA

12

Schild 2018

Musiker - Eli Umzug - Asta kommt

Musik: Gregors Twist

Emmi zu Asta

in anderem Kostüm, Mantel - wieder nah am Publikum:

**Hey, lady! Ich brauch n bisken was, kuck mal.
(Zähne)**

**Hier brauch ich eine Prothese. Meine Kinder - oh
so arme Deuwels.**

**Der eine ist vier, der andere fünf. Ich kann sie
so nicht in die Schule schicken. In Lumpen. Komm
kuck mal, gib mir nen Zehner!**

**Mach, mach, stell Dich nicht so an. Kannst doch
hier gucken. Ist nicht umsonst.**

Asta läuft weg. Emmi ab, trifft auf Walla

Musiker spielen Stück zu Ende

Jürgen kommt mit Schild: **Konklusion. Auch 2018**

Walla - in rotem Anzug - trifft auf Emmi. Beide stehen vor dem Publikum wie auf einer Bühne

Walla: Ich hol dich hier raus! Kommste mit mir! Ich hol dich hier raus!

Emmi: Du bist doch selbst hier drin.

Walla: Ich komm von da rein, bin hier und geh mit dir raus aus'm Schlamassel.

Emmi: Was biste denn jetzt? Ne Oma, ne Mama oder ne Memme? Walla, Walla, Walla.

(Walla ist noch verblüfft und geht ihr hinterher.)

Musik zum Szenenwechsel auf 2022

13 JÜRGEN, RODOLFO CHINO GRUPPE IN MARATHONOUTFIT

13

der Hoftrumpeter spielt - Fanfare.

Schild **Achtung Jetzt wieder 2022**

Jürgen auf einem Podest:

WOHNUNGEN FREI!

Sensationell super mega einzigartig räume frei...

Die große Tombola

Rodolfo sagt Jürgen ins Ohr: Keine Tombola

Eh...keine Tombola? Das große Living-in-Casting,

das wer will und kann BRIMBORIUM,

Die Lügen und Intrigen Show. Hier im KREATIVVIERTEL, the Best go-Area in the world in the year 2022.

Trompete

Augen auf, Ohren gespitzt, Mäuler zerreißen.

Achtung!

Stille! **Trompete**

Und AB! WOW

*Gruppe Marathonläufer erscheint. Laufen durchs Bild Hans wieder
verkehrt herum. Sie kommen als Bewerber und Hofstaat wieder
zurück. Affektiert.*

DENIZ, KALLA, WALLA ASTA, CHINO, PETER, JÜRGEN, HANS, UWE – KOMPLETTE GRUPPE IN MARATHONOUTFIT, DANN IN BEWERBEROUTFIT UND HOFSTAAT DENIZ, CHINO, ELI, ALLE KOMPARENEN 14

Schild

JETZT/erst recht 2022

Hofstaat folgt (NN, Uwe, Giovanni, Rodolfo).

Während Thron von Kalla und Walla hereingefahren wird. Sie tragen Röcke und am nackten Oberkörper nur schale Bruststreifen aus Stoff. Sie wedeln.

DENIZ:

Ich bin „Der Unsichtbare“, Herrscher der Unterwelt und des Totenreiches. Hermes geleitet die Toten durch eine eherne Pforte (Pylartes), der Fährmann Charon setzt sie über die drei Flüsse Acharon, Kokyto und die Styx. Jenseits wacht Zerberos, der dreiköpfige Höllenhund, danach werden die Seelen vor die drei Totenrichter geführt: Rhadamanthys, Minos und Aiakos. Waren sie gut, dürfen sie ins Elysion, waren sie böse in den Tartaros, weitere Bewohner des Hades sind Chimeira, Echidna, Empusa, Erinnyen, Gorgonen, Harpyen, Hekate und Hydra. „Die Wahrheit ist immer ein Risiko“ und „Am Ende ist alles gut“

TROMPETER

er zeigt auf Chimära, Echidna, Empusa, Erinnyen, Gorgonen, Harpyen, Hekate und Hydra (Komparsen) - 5 gehen ab und holen ihre Hasenmasken

Deniz setzt sich auf den Thron, Emmi auf die Lehne

Emmi:

der Vermieter Gebieter!

sieh mein Gatte die unwürdigen reihen sich auf. vorsicht. hier wird gehunzt, dass es strunzt. nimm die Hasen als Spürhunde und lass sie horchen.

Deniz:

glaubst du an das Unglaubliche? dann bitte lasse den Stasi Hasen freien Lauf.

Emmi:

Something wicked this way comes

5 HASEN: SALMA, HEIKE, JÜRGEN, HANS, PETER

Es erscheinen die Stasi-Hasen und schnüffeln herum. Mal hier, mal dort, mal im Publikum.

HASEN, DENIZ, ELI, ASTA ,5 HASEN, KALLA, CYNTHIA, CHINO, GIOVANNI, KALLA WALLA AM THRON	15
--	----

Personen bleiben am Ort als Chor, setzen sich etc.

Marathon setzt sich in Bewegung am Ort.

Kalla:

Stasi Hasen - sag ich doch. das ist hier ne Idee mein Lieber. da ist noch ein Laden frei für mich! der einzige Hasenmaskenverleih vor der AUTOBAHN! CO2 frei.

So meine Herrschaften! Schön der Reihe nach.

Kalla baut sie in schräger Linie auf. Lässt Platz für die „Diva“. Rodolfo rollt den Teppich aus.

*Eine „Prominente“ erscheint in Roter-Teppich-Kleidung (ein roter Teppich wird ausgerollt vor ihr). **Leibwächter.***

Diva:

Hello! Meine Lieben!

¿Qué sería yo sin ti? Aleluya! ¡Estas personas aquí! ¡Y un rey! Soo lindo.

Wird vom Leibwächter wiederholt.

Giovanni/Leibwächter:

O que eu seria sem você ?! Aleluia! Essas pessoas aqui! E um rei! Soo fofa.

Diva weiter in gebrochenem Deutsch

Diva:

Jacuzzi! Es gibt katzen, Hunde und ein Pferd.

Deniz:

Wo ist das Pferd?

Asta:

Unterwegs im Hades, Chef...eh mein Gebieter.

Diva:

Oh neue Heimat. eine Boulangerie, eine Confiserie, ein Coiffeur. ohhhh how wonderful. kauf mir das!

ein Hase flüstert ihr was zu

Diva:

oh ja miete! Ich miete dich euch alles! es gibt ein Chinchilla!

sie verliert einen Teil der Kleidung, Sonnenbrille fällt herunter, dann die Perücke. Alles wird vom Leibwächter aufgesammelt und angezogen. dazu vom Chor immer ein „oh“ und „ah“ und hahaha und au.

Diva landet vor dem Thron, wird aber von Emmi verscheucht. Sie verwandelt sich zurück in eine verspätete Marathonläuferin, tanzt dann mit einem Hasen.

DENIZ, 5 HASEN, CHINO, ELI, PETER (BEWERBER1), CYNTHIA, RODOLFO, HANS
BEWERBER 2) VOLKER, GREGOR 16

Es rücken Bewerber näher.

Die Hasen versammeln sich um den König. Trompete

Deniz:

Bleibt, ihr geheimnisvollen Sprecher, Und sagt mir
mehr!

Vergebt, ihr Herren! Mein verstörter Kopf War in
vergangne Zeiten weggerückt.

(ans Publikum) Glaubt, edle Freunde! Eure Dienste
sind in meinem dankbarn Herzen eingeschrieben, Und
jeden Tag durchblättr' ich meine Schuld.

Bewerber (Hans):

Dieses Schloss hat eine angenehme Lage.

Leicht und erquicklich athmet sich die Luft Und
ihre Milde schmeichelt unsern Sinnen

DENIZ:

SIEH da! Hier sind die ersten unsren Gäste!

War es nicht gestern, Dass ich mit euch sprach?

Bewerber (Peter):

Ich bin ein Mann und war ein Pferd, den die harten
Stöße der Welt so aufgebracht, dass ich bereit bin,
der Welt zum Trotze Jegliches zu wagen.

Bewerber (Jürgen):

Und mir, mein König, hat das falsche Glück So
grausam mitgespielt, dass ich mein Schicksal
verbessern oder gar nicht leben will.

Emmi:

Kommt, kommt, mein König, mein geliebter Herr,
klärt Eure finstern Blicke auf, seid heiter Und
hell heut Abend unter Euren Gästen!

Deniz:

Das will ich, liebes Weib! Und sei du's auch Und spare
nicht die glatte Schmeichelrede.

Noch heischt's die Zeit, Dass wir uns unseres Rangs
entäußern, zu unwürdiger Liebkosung heruntersteigen,
unser Angesicht zur schönen Larve unsrer Herzen machen.

Wildes Liebkosen greift um sich.

MUSIK - SZENE WIRD UNTERBROCHEN
WALZER/BAROCK

KALLA, WALLA, ASTA, ANDERE WIE IM BILD ZUVOR

17

Kalla und Walla kommentieren die Szene

Szene im Hintergrund schläft

Kalla:

was ist denn hier los?

Walla:

Sodom und Gomorrhä

Kalla:

alles ist ausgeflippt. Wegen der Wohnungen?

Walla:

Mann oh Mann. Hab ich ein Glück. Ich hab ein Bett für dich.

Kalla:

Wo? Du wohnst da?

Walla:

Naja, wohnen. Ich hab die Werkstatt da. Zwei Klappbetten, damit ich mich mal drehen kann und dann ist Du da eben. Emmi meinte, ich müsse da oben raus, da unten rein und als Performer so zu sehen sein, wär auch Parterre immer einsatzbereit mit mein MK

Kalla:

MKK

Walla:

Mobiles Kraftkiosk

Asta kommt hinzu

Asta:

na ihr meine Herren, meine Omas! Ihr bleibt doch die Omas vom Kiez oder?

Kalla:

was?

Walla:

Ich mach den Kiez-Kiosk als Oma. Oben Oma unten
Walla. Klümpkes, Wadenwickel und Naschzeug,
Eierlikör und Flaschbier.

Kalla:

Ich hab doch die Hasen! Das wär doch die
Geschäftsidee, vielleicht noch Schweinemasken
oder Krähenköpfe.

Asta trinkt Eierlikör und spricht (ins Publikum):

Wer kriegt den Zuschlag?

Jemand aus dem Hintergrund (Ferd):

alles Schleimer.

Walla:

Tohuwabohu.

Kalla:

Sodom und Gomorra

Walla:

Soda und Gomera

Asta (mit Akzent, betrunken):

Ein großer Hit ist unser Beautyprogramm aus
Chiwawawasabibohnenkleie.

Wir wachsen derzeit überproportional bei den Millennials.
Das liegt auch daran, dass wir unsere Marke und unser
Logo modernisiert haben. Die MKK-App...In vielen unserer
Kampagnen steht diese Zielgruppe im Fokus.

Da ist übrigens der Lokus.

Unsere Imagewerte verbessern sich kontinuierlich -
übrigens besonders bei der noch jüngeren Zielgruppe
(greift sich Salma), der Generation Kackgesicht. Ahoi
Kameraden und hoch die Eier!

Der Hof im Hintergrund wird wieder wach.

ELI, DENIZ, BEWERBER 1PETER,	18
------------------------------	----

EMMI:

Laßt das!

Deniz:

O, angefüllt mit Scorpionen

Ist meine Seele! Theures Weib,

Emmi:

Still! Horch! Ich höre Pferde.

Bewerber (Ferd):

Das ist er! Denn die Andern, die Erwartet wurden,
sind schon alle da.

EMMI:

Die Pferde machen einen Umweg.

Deniz:

wir selber wollen uns bald hier, bald dort In die
Gesellschaft mischen und das Amt des aufwartsamen
Hauswirths übernehmen, denn unsre Wirthin, seh' ich,
ist zu lässig In ihrer Pflicht. Wir sollen sie
ersuchen, geschäftiger zu sein um ihre Gäste.

*Deniz steht auf und bewegt sich durch den Ort, spricht mal mit
dem, mal mit dem, quetscht sie an sich, geht ins Publikum.*

Emmi:

Bleibt sitzen.

Der König ist Oft so und ist's von
Jugend auf gewesen; Ich bitt' euch drum, behaltet
eure Plätze. Der Anstoß währt nur einen Augenblick,
In zwei Minuten ist er wieder besser. Wenn ihr so
scharf ihn anseht, Nur auf und macht sein Uebel
länger dauern.

Gebt nicht Acht auf ihn!

Deniz (küsst jemand):

Ich vergaß mich!

Kehrt euch an mich nicht, meine werthen Freunde!
Ich bin mit einer wunderlichen Schwachheit
behaftet; wer mich kennt, gewöhnt sich dran.

Kommt! kommt! Auf eure Freundschaft und Gesundheit!
Hernach will ich mich setzen! Gebt mir Wein! Voll
eingeschenkt! Ich trinke auf das Wohlsein er ganzen
gegenwärtigen Versammlung.

Allgemeine Verunsicherung.

DENIZ, 2 HASEN, CHINO, HANS

19

*Deniz bekommt ein Angebot von einem Bewerber für eine Wohnung.
Getuschel, Geflüster.*

Er steht auf, windet sich - vor dem Publikum auf und ab.

Deniz:

Wie soll ich mich entscheiden? Ich will nur gute Menschen haben. Das Lügengebilde ist mir zuwider. Alles lügt oder bin ich so verzweifelt, das ich lüge, nicht als Lüge sehe, sondern der Mensch ist gut und will nicht lügen.

Mein Weib ist eine Schlange. Sie will nur macht und Geld. Ich aber bin ein guter mensch und will es bleiben.

Er zaudert eine Weile.

Trompete

Deniz:

was ich weiß, das will ich glauben, und was ich ändern kann, das will ich Thun, wenn ich die Zeit zum Freunde haben werde.

er nimmt sich jemanden

Vergib mir! Meine Vorsicht soll dich nicht beleidigen, nur sicher stellen soll sie mich - du bleibst ein ehrenwerther Mann, mag ich auch von dir denken, was ich will.

Zürne nicht. Mein Zweifel ist nicht eben misstrauen

Mord - er erwürgt ihn (Hans) beiläufig

Deniz:

Mensch! Hast du gelogen, so hängst du lebend an dem nächsten Baum, bis dich der Hunger ausgedorrt.

Sagst du die Wahrheit, nun, so frag' ich nichts darnach, ob du mit mir das gleiche tust - mein Glaube beginnt zu wanken, mir entweicht der Muth. Ich fürchte einen Doppelsinn des Teufels, der lügen sagt, wie Wahrheit

KALLA, WALLA, ASTA, ELI, CHINO, PETER, GREGOR

21

Walla und Kalla verkleidet

Emmi (zum Publikum):

Mach Geld locker - Tu Geld in meinen Beutel

Put money in my PURSE! zur Gitarre

Kalla:

Erwacht; hallo! Diebe, Diebe!

Nehmt Euer Haus in Acht, Eur Kind, Eur Geld!

Asta:

He, Diebe, Diebe!

Walla:

Was ist die Ursach dieses wilden Lärms?

Was gibt es hier?

Asta:

Ist alles, was Euch angehört, im Hause?

Kalla:

Die Türen zu?

Walla:

Wo treffen wir uns morgen früh?

Kalla:

In meiner Werkstatt-Wohnung.

Walla:

Ich werde zeitig dort sein.

Trompete

Bewerber (Peter):

Wie arm sind die, die nicht Geduld besitzen!

Wie heilten Wunden, als nur nach und nach?

Du Weißt, man wirkt durch Witz und nicht durch
ZAUBER, UND Witz beruht auf Stund und günstiger
Zeit.

Bewerber Jürgen:

Beruhige dich! - Beim Kreuz, der Morgen GRAUT, VERGNÜGEN
und Geschäft verkürzt die Zeit.

Asta zu Bewerber Peter:

Nun lass mich erst, geh jetzt in dein Quartier!

DENIZ, ELI, VOLKER, GREGOR, CHINO

22

Deniz (zu Emmi):

Mein Herz ist herrisch-stolzer Art
mitnichten, und Aus zarter Rücksicht hab ich
manches schlimm gemacht.

Auch jetzt erkenn ich, dass ich unrecht
handle schon öfter und nicht heut zuerst
erkannt ich, dass der wilde Zorn ein
unbezwingbar Übel ist.

Dir war's verstattet,
Haus und Hof zu haben hier, dich willig
fügend in den Ratschluss Stärkerer, und jetzo
treibt dich dein verwegnes Reden fort.

Mich zwar bekümmert's wenig, ob du fort und
fort Erklärest, ich hier sei ein gänzlich
schlechter Mann.

Gleichwohl versag ich dem
zum Trotz den Meinen nicht den Dienst und
komme, deinethalb zu sorgen, Frau, auf dass
du geldentblößet samt den Kindern nicht noch
sonst bedürftig ziehest. Manche Not ja bringt
Verbannung mit sich. Sei ich auch dir sehr
verhasst, vermocht ich doch nicht übel dir
gesinnt zu sein.

Nein, dass wir ehrsam leben, was das
WICHTIGSTE, UND keinen Mangel dulden - leider
seh ich ja:

Dem armen Mann geht jeder Freund gern aus dem
Weg! -

Musik

Auf deine Forderung komm ich, denn
wohl du grollst, SO werd ich doch dich nicht
verleugnen. Laß mich denn vernehmen, was du
Neues, Frau, von mir begehrt.

Emmi:

Es werden die da sein, die da wohnen!

Zeigt auf Kalla und Walla

Sie versinken im Thron, ziehen Decken über sich, werden unsichtbar ein Knäuel.

Alles verschwindet. Nur Kalla und Walla

23 Ende

23

Kalla und Walla auf dem Weg aus dem Stück

Kalla:

Wir sind's.

Walla:

Ja, ja, is klar. Wegen der Geschäftsidee. Von Emely Eins.

Kalla:

Eierlikör, Hasen, Nasen und Restmüllvasen.

Walla:

Gender Watching - wie bei den Walen und Delphinen.

Kalla:

Woll'n wir dat?

Walla:

Nee, ja. Guck mal - wohnen ist ja auch nicht schlecht hier. Einmal Omma, immer Oma. Wir sind die spät erkannten, dass wir im falschen Körper richtig leben oder so..

Kalla:

Dann kommen die Leute gucken, wie wir so aussehen und was wir so inner Küche machen...

23

SKIZZEN:

WAS BRINGEN DIE MIETER MIT?

PLÖTZLICH HOLT JEMAND EINE WURST RAUS, BEIßT REIN . PANIK - NO GO

BROKAT UND SAMT FÜR GEWANDE DENIZ

DENIZ ETV. KLEID DARÜBER BADEMANTEL ALS KÖNIGSROBE

23